

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



Serov, Aleksandr Nikolaevich
[Operas. Vocal score. Se-
lections]

Khory iz oper v soprovodh-
denii fortepiano

M
1507
S47K9
1975
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051957249>

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. СЕРОВ

ХОРЫ ИЗ ОПЕР

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1975



Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. СЕРОВ

ХОРЫ ИЗ ОПЕР

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель Л. КУРГАНОВА

Издательство «Музыка» Москва 1975

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Александр Николаевич Серов (1820—1871) — один из выдающихся представителей русской музыкальной культуры XIX века, блестящий критик-публицист и композитор. Его оперное творчество сыграло значительную роль в развитии этого жанра. Используя традиции предшественников и достижения современных ему композиторов, Серов стремился к созданию оперы нового типа, соответствующей духу его времени.

В предлагаемом сборнике представлены разнообразные по характеру и стилю изложения народные хоры и хоровые сцены из трех опер замечательного русского композитора: «Юдифь» (1863) — произведение героического характера, близкое к ораториальному жанру, на библейский сюжет; «Рогнеда» (1865) — национальная историко-легендарная опера; «Вражья сила» (1871) — народная музыкальная драма. Хор в этих произведениях играет различную роль. В «Юдифи» — это действующее лицо, активно участвующее в монументальных массовых сценах. В «Рогнеде» и во «Вражьей силе» — хор только фон в развитии драматического действия. В каждой хоровой партитуре проявляется глубокое понимание композитором специфики хорового письма, его мастерство и необычайная музыкальная изобретательность в раскрытии художественного образа.

«Потешу я свою хозяйку» — песня Еремки с хором из оперы «Вражья сила» вводит в атмосферу праздничного гулянья. Интонации игровых и плясовых песен характерны для всей сцены. Произведение интересно сопоставлением солиста и хора.

«Эва! Маслену везут!» — сцена проводов масленицы из четвертого действия оперы «Вражья сила». Образ шумной и пестрой толпы воспроизводится путем сопоставления нескольких песен и коротких попевок. Это одна из интереснейших музыкальных находок композитора.

«Жаден Перун, попить охота» — жертвоприношение Перуну из первого действия оперы «Рогнеда». Мелодия, исполняемая в унисон хором и оркестром, приобретает характер зловещей и все-

крушающей силы. Это яркая музыкальная картина языческой Руси X века.

«Слава солнышку на небе» — хор в гриднице, торжественный и величественный по характеру. Композитор широко использует динамические контрасты, смешанный склад письма, сопоставляет различные группы хора, чтобы ярко и убедительно раскрыть образ любимого князя Киевского.

«Призамолкли, призатихли девицы» — женский хор в тереме Рогнеды. Построен в форме диалога двух самостоятельных групп (девушек и корифеев). Мелодия полна изящества и простоты.

«Лейтесь слезы горькие» — хор из пятого действия оперы «Рогнеда» полон скорби, по характеру близок народным плачам.

«Вас заклиная небом всеильным» — четырехголосная хоровая fuga, представляющая собой кульминацию огромной массовой сцены из первого действия оперы «Юдифь». Полифоническая форма используется автором для передачи большого драматического напряжения.

«На реке на Евфрате» — хор одалисок из третьего действия полон чувственности, томной неги. Пленительная, украшенная мелизмами мелодия на фоне аккомпанемента арфы очень тонко передает восточный колорит.

Цель сборника познакомить любителей хорового искусства с лучшими образцами оперного хорового творчества А. Н. Серова. Ведь оперы «Юдифь» и «Рогнеда» в СССР не издавались, а «Вражья сила» вышла в клавире лишь в 1968 году. Некоторые хоры из опер «Юдифь» и «Вражья сила» были включены в сборник «Избранные хоры из опер», вышедший под редакцией профессора А. Егорова в Ленинграде 1959 году.

Предлагаемые произведения могут быть использованы в учебных целях на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ, консерваторий, институтов культуры и педагогических институтов, а также для пополнения концертного репертуара профессиональных и подвинутых самодеятельных коллективов.

Л. Курганова

M
1507
S47K9
1975

Два ффрагмента
из оперы „Вражья сила“

ПОТЕШУ Я СВОЮ ХОЗЯЙКУ

ПЕСНЯ ЕРЕМКИ С ХОРОМ

из второго действия

А. СЕРОВ
(1820-1871)

Più vivace

Ф-п.

ЕРЕМКА

По-те-шу я сво-ю хо-зай-ку, возьму я вру-ки ба-ла-лай-ку!

Ши-ро-ка-я

rit.

a tempo

ма-сле-ни-ца, ты с чем при-шла? Ты с чем при-шла? Со ве-се-льем да

с ра-до-стью, и со вся-ко-ю сла-до-стью, с пи-ро-га-ми, со-ла-дья-

- ми да с бли-на - ми го-ря-чи - ми, с ско-мо-ро-хом, гу-до-шни-

8

- ком, с ду-да-рем да с во-лын-щи-ком, со пи-ва-ми яч-мен-ны-

8

СПИРИДОНОВНА

sf

С ско - мо - ро - хом, гу - дош - ни -

ЕРЕМКА

- ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми.

Т.

mf

С ско - мо - ро - хом, гу - дош - ни -

Б.

mf

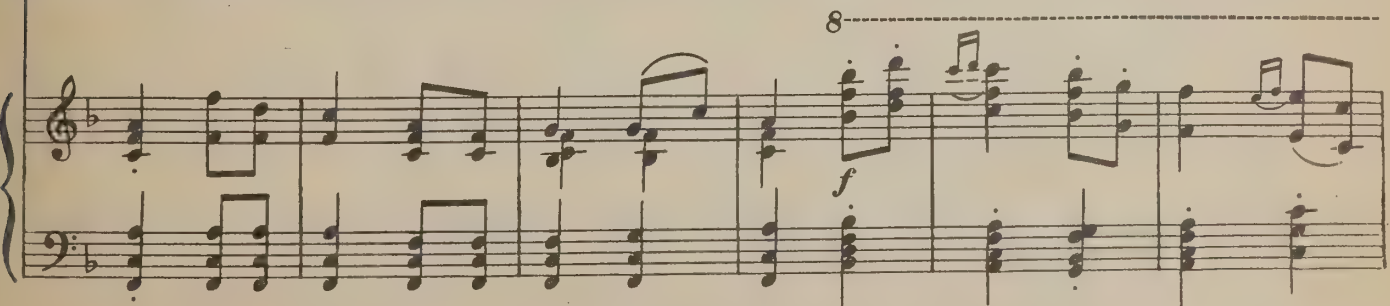
- ком, с ду - да - рем да с во - лын - щи - ком.

f

Со пи - ва - ми яч - мен - ны -

f

- ком, с ду - да - рем да с во - лын - щи - ком, со пи - ва - ми яч - мен - ны -

f

f

С пи-ро-га-ми, со-ла-дья-

-ми, со ме-да-ми сы-че-ны-ми. С пи-ро-га-ми, со-ла-дья-

-ми, со ме-да-ми сы-че-ны-ми.

Poco meno mosso

ff

-ми! Да с бли-на-ми го-ря-чи-ми! Ши-ро-

-ми да с бли-на-ми го-ря-чи-ми! Ши-ро-

Ши-ро-

Poco meno mosso

ff

ка-я ма сле-ни-ца! Ши-

ро-ка-я ма-сле-ни-ца. За-чем при-шла? За-чем при-

а tempo *tr* По-иг-рать, по-за-ба-вить-ся с мо-ло-ды-ми мо-

шла? По-иг-рать, по-за-ба-вить-ся с мо-ло-ды-ми мо-

а tempo *sf*

- лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу - бен -
 - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу - бен -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, each marked with a forte (*sf*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns.

- ца - мисвал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за - ба - вить -
 - ца - мисвал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за - ба - вить -

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has chords marked with *sf* and *p* dynamics. The bass staff has a melodic line with eighth notes, also marked with *p* dynamics.

[ff] - ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по -
 [ff] - ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по -

The piano accompaniment for the third system features a treble and bass staff. The treble staff has chords marked with *ff* and *p* dynamics. The bass staff has a melodic line with eighth notes, also marked with *ff* and *p* dynamics.

-те-шить - ся, с бу-бен - ца - ми вал - дай - ски - ми!

-те-шить - ся, с бу-бен - ца - ми вал - дай - ски - ми!

Т. *mf* По-иг - рать, по - за -

Б. *mf*

8 8 6

p

- ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка -

6 5 6 6

mf По-ка-зать - ся, по-те-шить - ся, с бу-бен-ца - ми вал-дай-ски - ми. Ши - *ff*
mf По-ка-зать - ся, по-те-шить - ся, с бу-бен-ца - ми вал-дай-ски - ми. Ши - *ff*
p - ми! По-ка-зать - ся, по-те-шить - ся, с бу-бен-ца - ми вал-дай-ски - ми. Ши - *mf* *ff*
mf *ff*
- ро - ка - я ма сле-ни - ца! *ff*
- ро - ка - я ма сле-ни - ца! *ff*
- ро - ка - я ма сле-ни - ца! *ff*
ff

f *rit.*

Ши - ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ты с чем уй - дешь? Ты с чем уй - дешь?

Più lento
p

Ве - ли - ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да на са -

rit.

- нях на со - ло - мен - ных да су - праж - кой мо - чаль - но - ю. Ве - ли -

СПИРИДОНОВНА
p

Ве - ли - ки мо - й про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да

ЕРЕМКА

- ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да на са -

на со - ло - мен - ных, мо - чаль - но - ю.

- ных на со - ло - мен - ных да су - праж - кой мо - чаль - но - ю.

Т. *p* Ве - ли -

Б. *p*

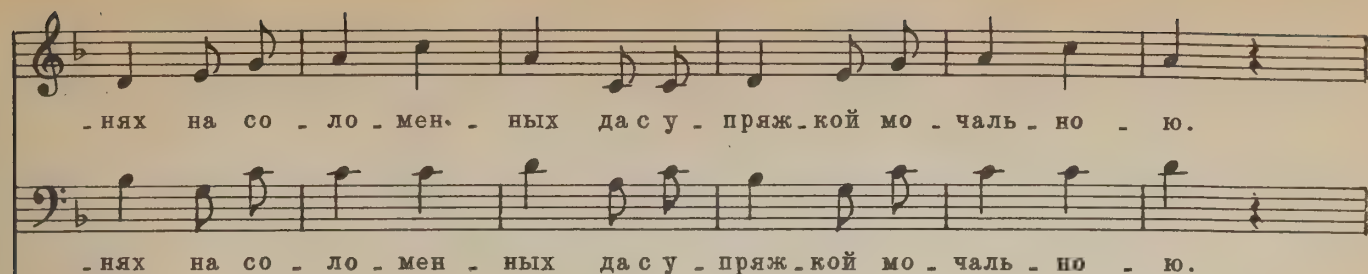
tr *tr*

p На са -

p На са -

p - ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут все из го - ро - да. На са -

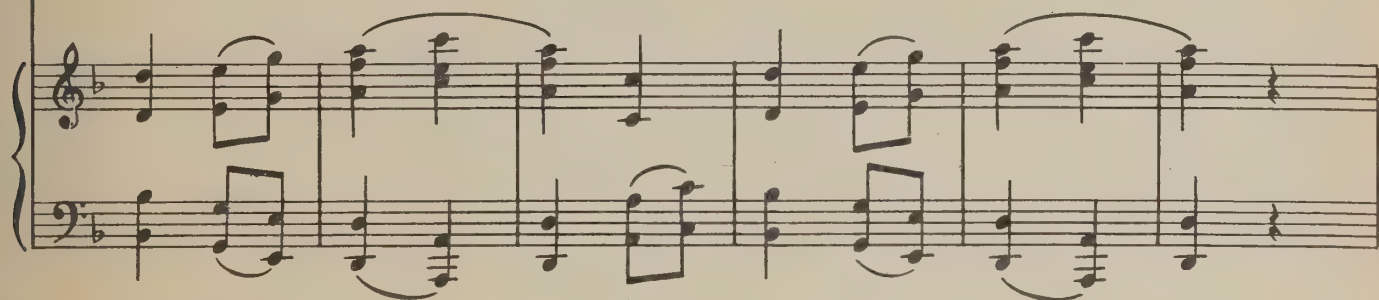
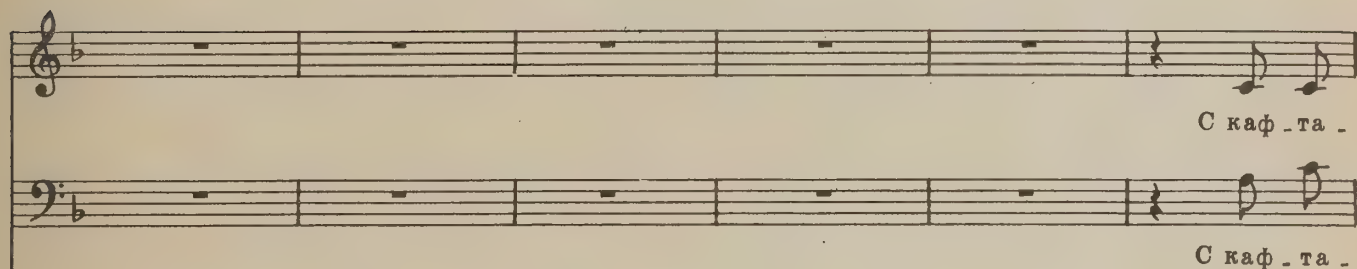
p *tr* *p*



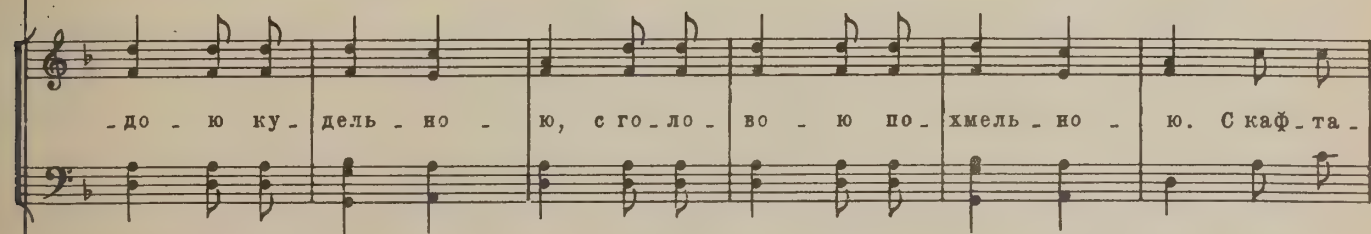
- нях на со - ло - мен - ных да су - праж - кой мо - чаль - но - ю.
 - нях на со - ло - мен - ных да су - праж - кой мо - чаль - но - ю.



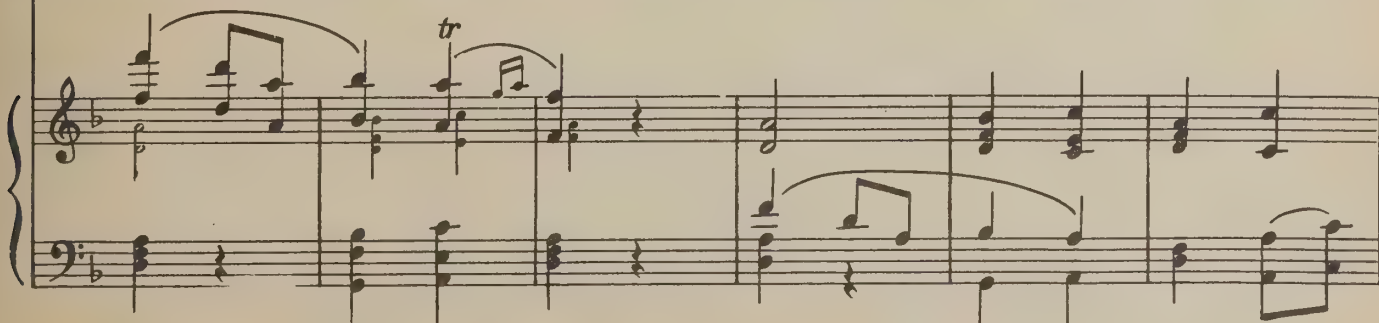
- нях на со - ло - мен - ных да су - праж - кой мо - чаль - но - ю. С бо - ро -

С каф - та -
 С каф - та -



- до - ю ку - дель - но - ю, с го - ло - во - ю по - хмель - но - ю. С каф - та -



rit. *Più mosso*

на - ми про - пи - ты - ми, да с но - са - ми раз - би - ты - ми.

на - ми про - пи - ты - ми, да с но - са - ми раз - би - ты - ми. Ши -

на - ми про - пи - ты - ми, да с но - са - ми раз - би - ты - ми.

rit. *Più mosso*

Ши - ро - ка - я ма - сле - ни - ца. Ши -

ро - ка - я ма - сле - ни - ца. Ши - ро - ка - я

Ши -

Ши - ро - ка - я

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *- ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ши - ро - ка - я*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *ма - сле - ни - ца! Ши - ро - ка - я*. The piano part continues with the triplet figure in the right hand and single notes in the left hand, marked *ff*. The system concludes with a final chord in the piano part.

ЭВА! МАСЛЕНУ ВЕЗУТ

ПОЕЗД ПРОВОДОВ МАСЛЕНИЦЫ

из четвертого действия

Allegro (присматриваясь) *f*

Еремка Э - ва!

Масле-ну ве-зут!

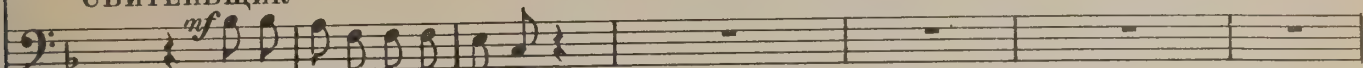
ЕРЕМКА

mf

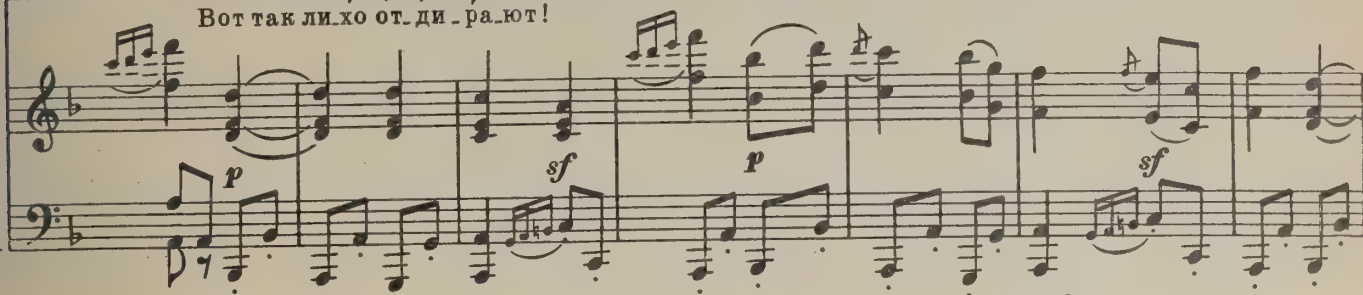
СВИТЕНЬЩИК

Глянь-ко!..Чер-ти!

Целый рой!



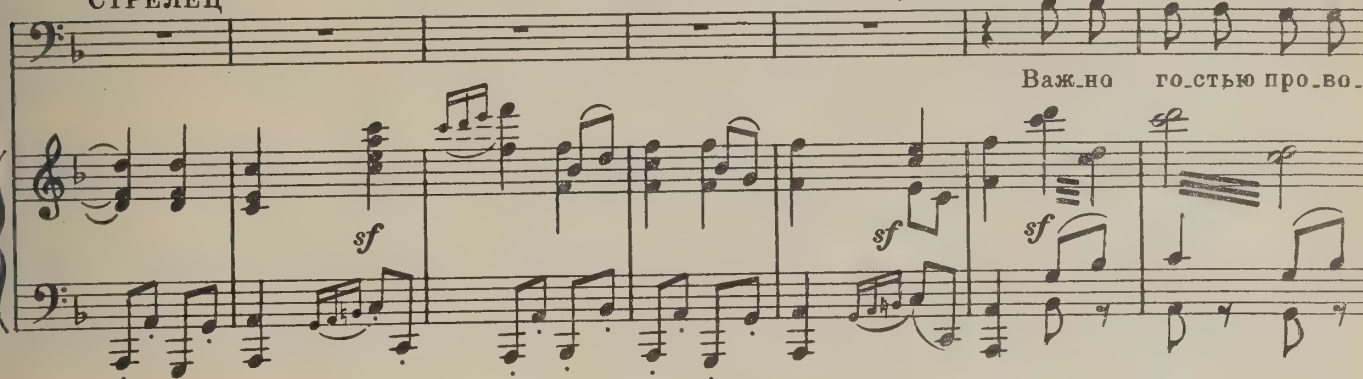
Вот так лихо от-ди-ра-ют!



СТРЕЛЕЦ

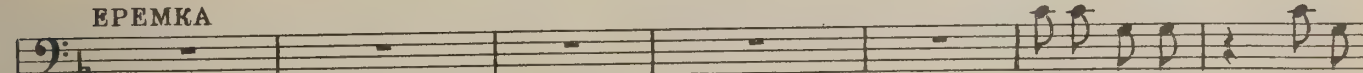
mf
(со смехом)

Важ-но го-стью про-во-



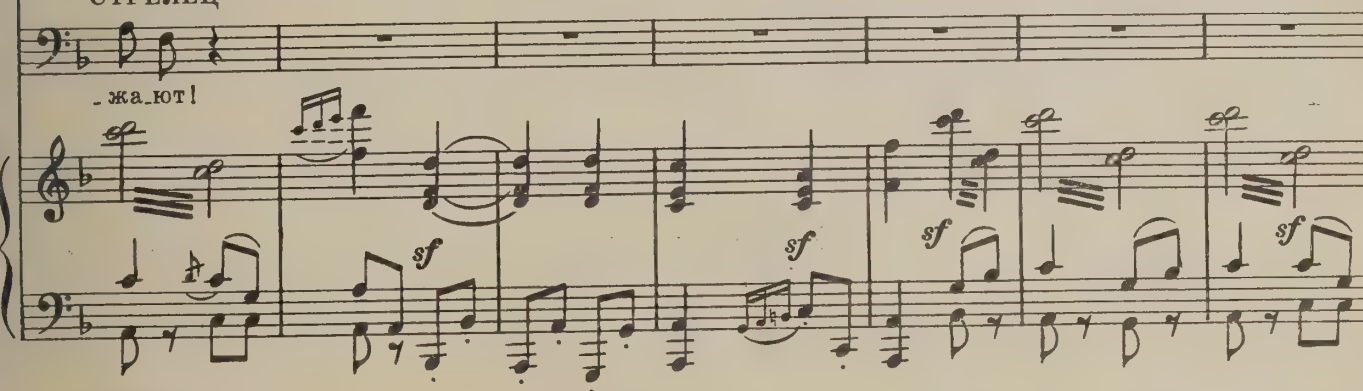
ЕРЕМКА

На год,значит, на по-



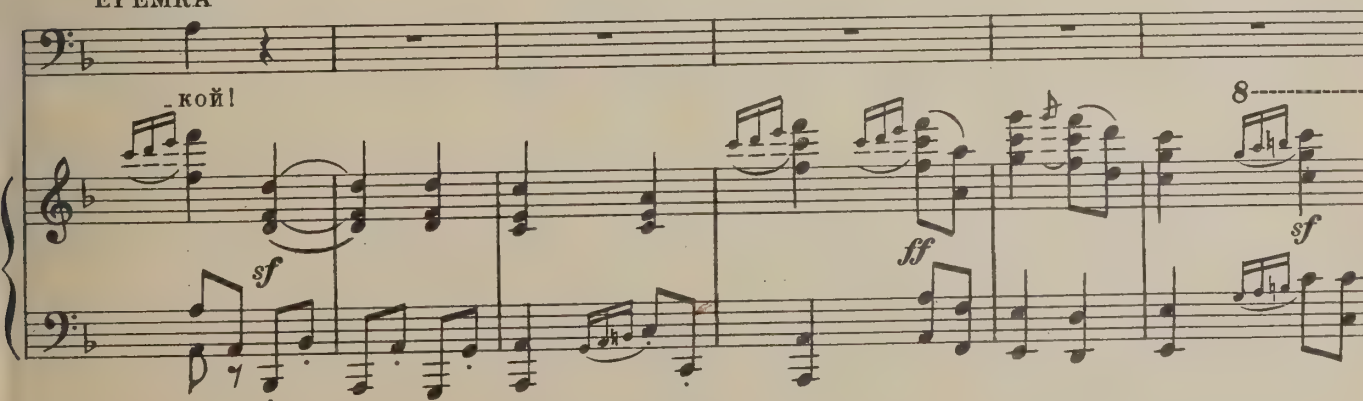
СТРЕЛЕЦ

-жа-ют!



ЕРЕМКА

-кой!



СВИТЕНЬЩИК

(со смехом)

mf

Ах, раздуй те-бя го-рой!

С. I

mf

Во-на, во-на! Шут ка-кой!

ЕРЕМКА

mf

Э-вон! Тол-ще во-е-во-ды!

С.

mf

За-яц!

А.

mf

Боч-ка!

Вот у-ро-ды!

СТРЕЛЕЦ (сани приближаются)

ff

А!

Са-ма, род-на-я, прет!

*f**p**mf*

ЕРЕМКА

(весело)

(сани выехали за сцену)

Рас-сту-пись, чест-ной на-род!

ПРЯНИЧНИК

Эк, боль-шу-ща-я ка-ка-я!

СТРЕЛЕЦ

Глянь!

СТРЕЛЕЦ

Ед-ва си-дит в са-нях!

СБИТЕНЬЩИК

Значит, жир-но ест, род-

СБИТЕНЬЩИК

- на - я!

ЕРЕМКА

f

Раз - до - бре - ла на бли - нах!

sf

С.

А.

Т.

f

Эк, боль - шу - ща - я ка -

Эк, боль - шу - ща - я ка - ка - я!

sf

sf

sf

- ка - я!

Раз - до - бре - ла на бли - нах!

sf

ff

sf

sf

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

fff

Ши - ро - ка - я мас -

ВТОРОЙ БРАЖНИК

fff

Ши - ро - ка - я мас -

ЕРЕМКА

fff

Ши - ро - ка - я мас -

С. *fff* (во всю мочь)*fff*

А. Ши - ро - ка - я мас -

fff

Т. Ши - ро - ка - я мас -

fff

Б. Ши - ро - ка - я мас -

fff

ле - ни - ца! Ши - ро -

ле - ни - ца! Ши - ро -

ле - ни - ца! Ши - ро -

ле - ни - ца! Ши - ро -

ле - ни - ца! Ши - ро -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В вокальных партиях присутствуют ноты и русские слова: «ка - я мас» и «ле - ни». В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды и мелодические линии. В конце третьей системы фортепиано-аккомпанемент заканчивается аккордом, отмеченным цифрой 3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. В вокальных партиях присутствуют ноты и русские слова: «ца!». В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды и мелодические линии. Вторая система включает фортепиано-аккомпанемент, который начинается с динамического маркера *sf* (с форте). В начале второй системы фортепиано-аккомпанемент сопровождается текстом: (сапи уезжают).

ЕРЕМКА *mf*

По - вез - ли вон из го - ро - да!

По-вез - ли вон кз

Т.

mf

Б.

mf

По-вез -

mf

По-вез - ли вон из

На са - нях на со - ло - мен - ных.

го - ро - да!

На са -

- ли вон из го - ро - да!

го - ро - да!

На са -

- нях на со - ло - мен - ных. Да су - праж - кой мо - чаль - но -

На са - нях на со - ло - мен - ных.

- нях на со - ло - мен - ных.

- ю! Да су - праж - кой мо - чаль - но - ю! С бо - ро - до - ю ку -

Да су - праж - кой мо - чаль - но -

Да су - праж - кой мо - чаль - но - ю!

- дель - но - ю. С бо - ро - до - ю ку - дель - но - ю. С го - ло - во - ю по -

- ю! С бо - ро - до - ю ку - дель - но - ю.

sf

хмель - но - ю!..
(часть хора, уходя со сцены)

С го - ло - во - ю по - хмель - но - ю!..

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

tr *pp*

ppp

Четыре хора из оперы „Рогнеда“
 „ЖАДЕН ПЕРУН, ПОПИТЬ ОХОТА“
 ХОР,,ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ПЕРУНУ“
 из первого действия

Moderato

Т. Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та. Он, гос-по-дин, во гне-ве я-ром, кро-ви да-вай Пе-

Б.

Moderato

Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

С. Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

А. Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

Т. -ру-ну, пой-ла! Кро-ви по-све-жей! Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

Б. Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

Он, гос-по-дин, во гне-ве я-ром. Кро-ви да-вай! Пе-ру-ну пой-ла! Кро-ви по-све-жей!

Он, гос-по-дин, во гне-ве я-ром. Кро-ви да-вай! Пе-ру-ну пой-ла! Кро-ви по-све-жей!

Жа-ден Пе-рун, по-пить о-хо-та.

p

Све - жень - кой кро - вуш - ки, ай, по - вы - то - чем, ай, Пе - ру - нуш - ку че - ство - вать, ай, Пе -

p

Све - жень - кой кро - вуш - ки, ай, по - вы - то - чем, ай, Пе - ру - нуш - ку че - ство - вать, ай, Пе -

cresc.

- ру - нуш - ку че - ство - вать, ай, Пе - ру - нуш - ка, сми - луй - ся, не ка - рай

cresc.

- ру - нуш - ку че - ство - вать, ай, Пе - ру - нуш - ка, сми - луй - ся, не ка - рай

cresc.

mf

де - ту - шек! Мы по - мо - лим - ся, ни - зе - хонь - ко по - кло - ним - ся!

mf

де - ту - шек! Мы по - мо - лим - ся, ни - зе - хонь - ко по - кло - ним - ся!

mf

Све - жень - кий кро - вуш - ки он по - на - пьет - ся, ай, Пе - ру - нуш - ка у - мо - лит - ся, ай, Пе -
 Све - жень - кой кро - вуш - ки он по - на - пьет - ся, ай, Пе - ру - нуш - ка у - мо - лит - ся, ай, Пе -

- ру - нуш - ка, сми - луй - ся, не ка - рай де - ту - шек, не ка - рай
 - ру - нуш - ка, сми - луй - ся, не ка - рай де - ту - шек, не ка - рай

де - ту - шек! Мы по - мо - лим - ся, ни - зе - хонь - ко по - кло - ним - ся.
 де - ту - шек! Мы по - мо - лим - ся, ни - зе - хонь - ко по - кло - ним - ся.

*

8749

ff

Вы - пьет Пе - руи, доб - ре - е ста - нет, он, гос - по - дин, о - ка - жет ми - лость;

ff

Вы - пьет Пе - руи, доб - ре - е ста - нет, он, гос - по - дин, о - ка - жет ми - лость;

ff

ff

Vivace

ми - лост - лив он, гнев свой пре - ло - жит. Кро - ви по - све - жей!

ми - лост - лив он, гнев свой пре - ло - жит. Кро - ви по - све - жей!

Vivace

sf ff

(пляска вокруг идола)

ff

8.

First system of a piano score in D major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appears in the right hand.

8.

Second system of the piano score. Both hands continue with their respective patterns. The dynamic marking *fp* is repeated in both the right and left hands.

8.

Third system of the piano score. The right hand introduces a *dolce* (sweet) section with a slur over a melodic phrase, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand remains in its accompaniment role, marked with *fp*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with dynamics ranging from *sf* to *ff* (fortissimo). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are used throughout the system.

ЖРЕЦ

mf Се - год - ня князь с по - бе - дой воз - вра - тит - ся. *f* Мы в честь по - бе - ды

жерт - ву при - не - сем. *p* На от - ро - ка, на де - ви - цу, на от - ро - ка,

Più lento

на де - ви - цу мы ки - нем жре - бий. Пой - дем - те все, пой - дем - те все за жерт - вой!

ff

Пой-дем-те все, пой-дем-те все за жерт-вой! Вы-пьет Пе-рун, доб-ре-е ста-нет;

ff

Пой-дем-те все, пой-дем-те все за жерт-вой! Вы-пьет Пе-рун, доб-ре-е ста-нет;

ff

он, гос-по-дин, о - ка-жет ми-лость; ми-лост-лив он, гнев свой пре-ло-жит. Кро-ви по-све-

он, гос-по-дин, о - ка-жет ми-лость; ми-лост-лив он, гнев свой пре-ло-жит. Кро-ви по-све-

r

- жей! Све - жень-кой кро-вуш-ки он по-на-пьет-ся. Ай, Пе-ру-нуш-ка у -

r

- жей! Све - жень-кой кро-вуш-ки он по-на-пьет-ся. Ай, Пе-ру-нуш-ка у -

r

sf

мо-лит-ся. Мы по-мо-лим-ся, ни-же-хонь-ко по-кло-ним-ся!

мо-лит-ся. Мы по-мо-лим-ся, ни-же-хонь-ко по-кло-ним-ся!

r *pp* *r* *pp* *r* *pp* *r* *pp*

r *r*

p *pp*

ppp

un poco rall. e perdend.

СЛАВА СОЛНЫШКУ НА НЕБЕ

ХОР В ГРИДНИЦЕ

из второго действия

Allegretto moderato e maestoso

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *Allegretto moderato e maestoso*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, starting with a forte (*ff*) dynamic. The vocal parts enter in the fourth measure. There are four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all marked *f* (forte). They sing in unison, with the lyrics: "Сла - ва сол - ныш - ку на не - бе, е - му сла - ва!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score concludes with a final piano chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Сла - ва сол - ныш - ку ли кня - зю, е - му сла - ва!

Сла - ва сол - ныш - ку ли кня - зю, е - му сла - ва!

Сла - ва сол - ныш - ку на не - бе, сол - ныш - ку на

Сла - ва сол - ныш - ку на не - бе, сол - ныш - ку на

не - бе, сол - ныш - ку ли князю сла - ва, князю сла - ва, князю сла - ва, сла - ва!

не - бе, сол - ныш - ку ли князю сла - ва, князю сла - ва, князю сла - ва, сла - ва!

sf

p dolce assai

Вам, го-стям, быть ве-се-лым! Вам, го-стям, быть хо-

p dolce assai

ро-шим! Вам гу-лять не за-гу-лять-ся; вам сидеть не за-ва-лить-ся! Ве-се-ле-е

Вам гу-лять не за-гу-лять-ся,

Вам гу-лять не за-гу-лять-ся; вам сидеть не за-ва-лить-ся!

вам! Вам, го-стям, быть ве-се-лым! Вам, го-стям, быть хо-ро-шим!

С. I
Вам гу-лять не за-гу-лять-ся; вам си-деть не за-ва-лить-ся! Ве-се-ле-е вам!

С. II
А.
Вам си-деть не за-ва-лить-ся! Ве-се-ле-е вам!

Т.
В.
ff
Что ду-бы в ле-

ff

Т.
Б.
су дре-му-чем на Ру-си мо-гу-чи, рус-ские мо-гу-чи, силь-ны

С. I-II
Т.
Б.
те бо-га-ты - ри!

ff
Что ду-бы в ле-су дре-му-чем на Ру-си мо-
На Ру-си мо-

С. *гу - чи, на Ру - си мо - гу - чи, силь - ны те бо - га - ты - ри!*

А. *Кра - сно - сол - ны*

Т. *гу - чи, на Ру - си мо - гу - чи, силь - ны те бо - га - ты - ри!*

Б. *гу - чи, на Ру - си мо - гу - чи, силь - ны те бо - га - ты - ри!*

А. *шко на ве - че - ре, на - ши рас - хо - ди - лись, рас - хо - ди - лись на - ши мо - лод -*

С. *На - ши рас - хо - ди - лись, рас - хо -*

А. *цы! Кра - сно сол - ны - шко на ве - че - ре, на - ши рас - хо -*

Т. *На - ши рас - хо - ди - лись, рас - хо -*

Б. *Кра - сно сол - ны - шко на ве - че - ре,*

55

аниматo

- ди - лись, на - ши мо - лод - цы!

- ди - лись, на - ши мо - лод - цы!

- ди - лись, на - ши мо - лод - цы!

На - ши рас - хо - ди - лись, на - ши

аниматo

Ве - се - ле - е, вам, гос - тям, быть ве - се - лым. Вам, го - стям, быть хо -

Ве - се - ле - е, вам, гос - тям, быть ве - се - лым. Вам, го - стям, быть ве -

мо - лод - цы!

- ро - шим! Вам быть ве - се - лым. Вам быть хо - ро - шим!

- се - лым! Вам быть ве - се - лым. Вам быть хо - ро - шим!

р

срезо.

р

срезо.

р

срезо.

р

срезо.

Вам гу - лять не за - гу - лять - ся; вам си - деть не за - ва - лить - ся!

Вам гу - лять не за - гу - лять - ся; вам си - деть не за - ва - лить - ся!

Più animato assai

Ве - се - ле - е вам! Ве - се - лей, ве - се - лей, ве - се -

Ве - се - ле - е вам! Ве - се - лей, ве - се - лей, ве - се -

Più animato assai

- лей вам пи - ро - вать!

- лей вам пи - ро - вать!

rit.

Темпо I

Сла - ва сол - ныш - ку на

Сла - ва сол - ныш - ку на

rit.

Темпо I

не - бе, е - му сла - ва! Сла - ва сол - ныш - ку ли

не - бе, е - му сла - ва! Сла - ва сол - ныш - ку ли

кня - зю, сол - ныш - ку ли кня - зю, сол - ныш - ку ли кня - зю сла - ва,

кня - зю, сол - ныш - ку ли кня - зю, сол - ныш - ку ли кня - зю сла - ва,

ff più mosso

кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

8

ff più mosso

сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва,

8

rit.

кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, сла_ва!

кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, кня_зю сла_ва, сла_ва!

rit.

ПРИЗАМОЛКЛИ, ПРИЗАТИХЛИ ДЕВИЦЫ

ХОР

из четвертого действие

Allegro grazioso

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of music. The piano part is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are in 2/4 time and feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves.

p dolce

С. *p* При - за - мол - кли, при - за - ти - хли де - ви - цы в те - ре - му вы -

А. *p*

p

- со - ком - си - дю - чи, во сми - рен - ной во бе - се - ду - шке.

Аль к вам, де-ви-цы, пе-чаль го-стить при-шла! Что, не-зва-на-я ли-

pp

più rall. Первый хор (все) *rall.*

-ха пе-чаль до-ку-чна-я. Ох, до-ку-чна-я, не-сно-сна-я!

più rall. *rall.*

Второй хор (КОРИФЕИ)

Ах, у нас ли, ах, у нас ли в те-ре-му,

Ах, у нас ли, ах, у нас ли в те-ре-

f

Что жи - тье - бы - тье ве - се - ло - е:

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: что жи - тье - бы - тье ве - се - ло - е:
 Нижняя партия: - му, что жи - тье - бы - тье ве - се - ло - е:
 Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Второй хор (все)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: До - бры мо - лод - цы по - ха - жи - ва - ют
 Нижняя партия: До - бры мо - лод - цы по - ха - жи - ва -
 Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Да на нас rit.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: да на нас ли всё по - гля - ды - ва - ют!
 Нижняя партия: - ют, на нас ли всё по - гля - ды - ва - ют!
 В конце системы в фортепиано и вокальных партиях указано *rit.* (ritardando).

a tempo

Первый хор (КОРИФЕИ)

p (весь)

Знать вам, де-ви-цам, без мо-лод-цев то-ска? Без мо-лод-чи-ков то-

p

a tempo

Второй хор (все)

rall. (насмешливо) più rall.

-ска, пе-чаль ве-ли-ка-я, ох, ве-ли-ка-я, не-снос-на-я!

rall. più rall.

КОРИФЕИ и часть первого хора

a tempo

Во те-рем, те-рем свой, все нас мо-лод-чи-ков мо-

f

a tempo

Первый
хор

Più mosso

Музыкальный фрагмент из оперы «Снежная Королева» (The Snow Maiden) на русском языке. Это музыка для второго хора (Второй хор). Темп обозначен как «Più mosso».

Музыка записана на пяти линиях: две для вокала (Сопрано и Альтино) и три для фортепиано (две для правой руки и одна для левой). В начале фрагмента темп обозначен как «Più mosso».

Либретто (русский текст):

С. ло день ких.
 А. Ах, у нас ли в те ре му

Музыкальный фрагмент из оперы «Водограи» А. Кabanов. Музыкальный текст (голос и фортепиано) с русскими словами.

Музыкальный текст (голос):

Вы пу- хо- ро- во- ды, и- гры ми- лы- е: хо- дят хо- ро- во- ды ми- лы- е

сти - те нас во те - рем свой, нас мо - лод - чи - ков мо -

де - ви - цы по - гля - ды - ва - ют, до - брых

Славься, Отечество наше свободное,
Материнское наше счастье,
Материнское наше право,
Материнское наше дело,
Материнское наше слово,
Материнское наше званье.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и лирические тексты.

Вокальные партии (сверху вниз):

- 1-я партия: - ло - день - ких,
- 2-я партия: нас мо - лод - чи - ков мо -
- 3-я партия: мо - лод - цев от - ва - жи - ва - ют,
- 4-я партия: до - брых

Пiano-партия (снизу):

- 5-я партия: (аккомпанемент)
- 6-я партия: (аккомпанемент)

КОРИФЕИ Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и лирические тексты.

Вокальные партии (сверху вниз):

- 1-я партия: - ло - день - ких.
- 2-я партия: - ло - день - ких.
- 3-я партия: мо - лод - цев от - ва - жи - ва - ют,
- 4-я партия: (пение)

Пiano-партия (снизу):

- 5-я партия: (аккомпанемент)
- 6-я партия: (аккомпанемент)

Темпо I

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Пiano-партия (снизу):

- 5-я партия: (аккомпанемент)
- 6-я партия: (аккомпанемент)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки, лирические тексты и динамические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- 1-я партия: свой! Нас мо - лод - чи - ков мо - ло - день - ких!
- 2-я партия: нас ли в те - ре - му хо - ро - во - ды, и - гры ми - лы - е!

Пiano-партия (снизу):

- 5-я партия: (аккомпанемент)
- 6-я партия: (аккомпанемент)

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Пiano-партия (снизу):

- 5-я партия: (аккомпанемент)
- 6-я партия: (аккомпанемент)

ЛЕЙТЕСЬ, СЛЕЗЫ ГОРЬКИЕ

49

Хор женщин из пятого действия

Lento assai quasi Adagio

C. *p* Лей - тесь, сле - зы,
A. *p*

*Lento assai quasi Adagio**pp*

сле - зы горь - ки - е, не - у - стан - ным дож - дич - ком, лей - тесь, сле - зы,
cresc.

p сле - зы горь - ки - е, *cresc.* гор - ше го - ря не бы - ло и не бу - дет, ми - лы - е,
p *cresc.*

p *cresc.*

гор-ше го-ря не бы-ло и не бу-дет, ми-лы-е! Ох, не-ве-сту со-бра-ли

f

не на пир на сва-деб-ный, на по-стель кро-ва-ву-ю, смерть гроз-на пос-те-ль-ни-ца.

p

Maestoso assai
РОГНЕДА

Плачь-те, плачь-те го-лу-бушки! Жить бы по-кой-но:

f

МАЛЬФРИДА И МАМУШКА

пла-кать бы в во-лю! Кня-зя к се-бе под-жи-дать! Ох, бе-ды не ча-я-ли,

pp

Об.

31

с. а бе-да во двор! Ох, при-шла не зва - на - я! Ох, при-шла не зва - на - я!

A. Ох, при-шла не зва - на - я!

рогнеда.
quasi portando

У - мо-лить нель-зя! Го-ре все вы-шло! Слез не хва-ти-ло! Вре-мя при-шло у-ми-
у - мо-лит нель-зя!

-рать! Прий-ди ско-рей, же-них же-лан-ный, при-ди ско-рей, же-них же-
лан-ный! У-бей ме-ня мой не-на-гляд-ный!

stac.
pp

Ed.

8749 *

Лей - тесь, сле - зы, сле - зы горь - ки - е не - у - стан - ным

Лей - тесь, сле - зы, сле - зы горь - ки - е, не - у - стан - ным

до - жди - чком! Лей - тесь, сле - зы, сле - зы горь - ки - е, горше го - ря не бы - ло

до - жди - чком. Лей - тесь, сле - зы, сле - зы горь - ки - е, горше го - ря не бы - ло

и не будет, ми - лы - е, горше го - ря не бы - ло и не будет, ми - лы - е! Лей - тесь,

Ох, не ве - сту вы - да - дим

* С этого места Мальфрида и Мамушка поют вместе с альтами.

сле - зы, сле - зы, сле - зы горь - ки - е!
 же - ни - ху раз - луч - ни - ку не на радость свет - лу - ю, на му - че - нье лю - то - е!

sf

Лей - тесь, сле - зы, лей - тесь, сле - зы, сле - зы горь - ки - е,
 Ох, не ве - сту вы - да - дим же - ни - ху раз - луч - ни - ку не на радость свет - лу - ю, на му - че - нье лю - то - е

sf

МАЛЬФРИДА И МАМУШКА (обнимают колена Рогнеды)

p Ма - ту - шка кня - ги - нюш - ка, как нам от - пус -
 Ма - тушка кня - ги - нюшка, ах, не
cresc.

S.
A. *p* Ма - ту - шка кня - ги - нюш - ка, ах, не по - ки - дай ты нас,
cresc.

p

- тить те бя!
 по - ки - дай, не по - ки - дай ты нас!
 ах, не по - ки - дай ты нас!

Два хора из оперы „Юдифь“
ВАС ЗАКЛИНАЕМ НЕБОМ ВСЕСИЛЬНЫМ
 ХОР НАРОДА
 из первого действия

Mosso ma non troppo

f marcato e pesante

Б. *p marcato*

Вас за - кли - на - ем не - бом все - силь - ным: сдай - те ско -

mf *sf*

10

Т.

f marcato

Б.

f marcato

- ре - е го - род вра - гу! Сдай - те, сдай - те го - род вра -

f

15

С.

А. *f marcato*

Т. Вас за - кли - на - ем

Б. - сль - ным: сдай - те ско - ре - е го - род вра - гу, сдай - те

- гу! Вас за - кли - на - ем не - бом все - сль - ным: сдай - те ско - ре - е го - род вра - гу!

20

не - бом все - сль - ным: сдай - те ско - ре - е го - род вра - гу! Сдай -

го - род, сдай - те, сдай - те ско - ре - е го - род вра - гу! Сдай - те,

25 30

f marcato

Вас за - кли - на - ем не - бом все - силь - ным:
 - те го - род, сдай - те, сдай - те го - род,
 сдай - те го - род, го - род вра - гу!

Сдай - те ско -

35

сдай - те ско - ре - е го - род вра - гу!
 сдай - те го - род вра - гу!
 - ре - е го - род вра - гу! Пусть О - ло - фер - нов меч кро - во -

f marcato

f marcato

Пусть О - ло - Фер - нов меч кро - во - жад - ный,

Пусть!

- жад - ный ра - зом по - ло - жит каз - ни пре - дел!

45

mf пусть О - ло - Фер - нов меч кро - во - жад - ный ра - зом по - ло - жит каз - ни пре -

mf

mf Пусть О - ло - Фер - нов меч кро - во - жад - ный ра - зом по - ло - жит каз - ни пре -

50

f assai

-дел! Пусть О - ло - фер - нов меч кро - во - жад - ный ра - зом по -

f

Ра - зом, ра - зом,

f

-дел! Пусть меч кро - во - жад - ный ра - зом, ра - зом,

f assai

Пусть, пусть О - ло - фер - нов меч кро - во - жад - ный

f

f

55

- ло - жит каз - ни, каз - ни пре - дел!

ра - зом по - ло - жит каз - ни при - дел!

ра - зом по - ло - жит каз - ни при - дел!

Пусть О - ло -

f

60

Пусть О - ло - фер нов меч кро - во - жад - ный

Пусть О - ло - фер нов

65

- фер нов меч кро - во - жад - ный

- жад - ный ра - зом по - ло - жит,

ра - зом, ра - зом по -

меч кро - во - жад - ный ра - зом по -

ра - зом по - ло - жит каз - ни пре - дел!
 ра - зом по - ло - жит каз - ни пре - дел!
 - ло - жит, ра - зом по - ло - жит каз -
 - ло - жит,

70

Ра - зом по - ло - жит, ра - зом по - ло - жит, ра - зом по - ло - жит
 - ни пре - дел, ра - зом по - ло - жит, ра - зом по - ло - жит
 8

75

каз - ни пре - дел! *ff* Сдай - те, сдай - те ско -

каз - ни пре - дел! *ff* Вас за - кли - на - ем не - бом все -

ff Вас за - кли - на - ем не - бом все -

Вас за - кли - на - ем не - бом все - силь - ным:

80 *ff* 85

- ре - е, сдай - те, сдай - те ско - ре - е, сдай - те ско - ре - е

сдай - те, сдай - те

- силь - ным: сдай - те сдай - те ско - ре - е, сдай - те ско - ре - е

сдай - те ско - ре - е, сдай - те ско - ре - е, сдай - те ско - ре - е

8 *ff* 90

го - род вра - гу!

го - род вра - гу!

го - род вра - гу!

Один *mf*

го - род вра - гу! О, бра - тья! Тер - пе - нье! На - дей - тесь на бо - га! Гос -

sf *p*

95

Б.

- подь ми - ло - серд - ный не - ждан - ну - ю с не - ба нам по - мощь по - шлет!..

pp *pp* *pp*

100 105

С. *Più lento. Lamentoso assai*

Мо - лим так дол - го! Мо - лим на - прас - но! В жгу - чей ис - сох - ли

А. *Двое*

Мо - лим так дол - го! Мо - лим на - прас - но! В жгу - чей ис - сох - ли

Т. *Двое*

Мо - лим так дол - го! Мо - лим на - прас - но! В жгу - чей ис - сох - ли жа -

Б.

Più lento. Lamentoso assai

p

Другие два голоса

Четыре голоса

жаж - де у - ста. дол - го, мо - лим на - пра - сно, в жгу - чей ис -
 Мо - лим так
 - жде у - ста!
Все
 Мо - лим на - пра - сно, в жгу - чей ис - сох - ли

115

Темпо I

- сох - ли жа - жде у - ста!
Четыре голоса
 Мо - лим на - пра - сно!
 жа - жде у - ста!
Все
 Вас за - кли - на - ем не - бом все -

Темпо I

frisoluto e ferace

120

f *Все*

Вас, вас за - кли - на - ем не - бом все -

f *Все*

Вас, вас, вас за - кли - на - ем

f

- силь - ным: сдай - те ско - ре - е го - род вра -

125

ff

- силь - ным; вас за - кли - на - ем не - бом все силь - ным:

ff

не - бом все - силь - ным: сдай - те, сдай - те ско - ре - е

ff

- гу, сдай - те ско - ре - е, сдай - те ско - ре - е,

130

ff

сдай - те ско - ре - е го - род, сдай - те

ff

сдай - те ско - ре - е го - род, сдай - те

ff

го - род вра - гу! Сдай - те го - род,

ff

сдай - те ско - ре - е, сдай - те ско - ре - е,

sf

135

fff

го - род, сдай - те, сдай - те ско - ре - е

fff

го - род, сдай - те,

fff

сдай - те го - род, сдай - те ско - ре - е

fff

сдай - те ско - ре - е,

fff

8 140

8749

го - род вра - гу! Сдай - те ско - ре - е

го - род вра - гу! Сдай - те ско - ре - е

8

145

го - род вра - гу!

го - род вра - гу!

8

НА РЕКЕ НА ЕВФРАТЕ

ХОР ОДАЛИСОК

из третьего действия*)

Andante

Andante grazioso

Arpa

Corne

p dolceiss.

*) Переложение для пения в сопровождении фортепиано А. Евгеньева.

ПЕРВАЯ ОДАЛИСКА

На ре - ке на Ев - фра - те го - ря -

- чо солнце гре - ет! Чуд - ный край! Нет стра - ны нам ми - лей Ва - ви -

dolce assai

- ло - на! Чуд - ный край! Нет стра - ны нам ми - лей Ва - ви -

ХОР ОДАЛИСОК

С. *dolce assai* *pp*

Чуд - ный край, нет стра - ны нам ми - лей Ва - ви -

А. *pp*

Чуд - ный край, нет стра - ны нам ми - лей Ва - ви -

8

- ло - на!

ВТОРАЯ ОДАЛИСКА

p Не - гой ды - шет ночь вос - то - ка, лишь у - гас - нет день

- ло - на!

- ло - на!

со - би - ра - ет у по - то - ка нас ноч - на - я тень! Не - гой дышет

p Не - гой ды - шет

p

ночь во - сто - ка, лишь у - гас - нет день со - би - ра - ет у по - то - ка

ночь во - сто - ка, лишь у - гас - нет день со - би - ра - ет у по - то - ка

p Милый мой! Прихо - ди, ночь тем - на, я од -

нас ноч - на - я тень.

нас ноч - на - я тень.

f *p*

- на, для те - бя пир го - тов под шат - ром зла - то - ткан - ным! Для те -

Для те -

mf *leg.*

- бя пир го - тов под шат - ром зла - то - ткан - ным.

Для те - бя пир го - тов под шат - ром зла - то - ткан - ным.

- бя пир го - тов под ша - тром зла - то - ткан - ным.

Для те - бя пир го - тов под шат - ром зла - то - ткан - ным.

p

8

mf *leg.*

С О Д Е Р Ж А Н И Е

От составителя	2
Два фрагмента из оперы «Вражья сила»	
<i>Потешу я свою хозяйку.</i> Песня Еремки с хором из второго действия	3
<i>Эва! Маслену везут.</i> Поезд проводов масленицы из четвертого действия	16
Четыре хора из оперы «Рогнеда»	
<i>Жадеи Перун, попить охота.</i> Хор «Жертвоприношение Перуну» из первого действия	26
<i>Слава солнышку на небе.</i> Хор в гриднице из второго действия	34
<i>Призамолкли, призатихли девицы.</i> Хор из четвертого действия	43
<i>Лейтесь, слезы горькие.</i> Хор женщин из пятого действия	49
Два хора из оперы «Юдифь»	
<i>Вас заклинаем небом всеильным.</i> Хор народа из первого действия	54
<i>На реке на Евфрате.</i> Хор одалисок из третьего действия	67

СЕРОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

ХОРЫ ИЗ ОПЕР

в сопровождении фортепиано

Составитель Курганова Людмила Константиновна

Редактор Ю. Александров Лит. редактор А. Землякова
Техн. редакторы Т. Лапшина и А. Арсланова Корректор И. Миронович

Подписано к печати 19/XII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0.
Тираж 2500 экз. Изд. № 8749. Т. п. 75 г. — № 139. Зак. 682. Цена 88 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

APR 11 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1507
S47K9
1975
c.1
MUSI

